

María Belén Carvajal Cajales
Alejandra Lagos Salinas
Isabel Soto Ceura

Texto del párvulo

Primer Nivel de Transición



EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN



Texto del párvulo

Primer Nivel de Transición

María Belén Carvajal Cajales
Licenciada en Educación
Educadora de párvulos y escolares iniciales
Universidad de Chile

Alejandra Lagos Salinas
Licenciada en Educación
Educadora de párvulos y escolares iniciales
Universidad de Chile

Isabel Soto Ceura
Licenciada en Educación
Educadora de párvulos y escolares iniciales
Universidad de Chile
Magíster (c) en Neurociencias aplicadas a la educación infantil
Universidad Finis Terrae



El Texto del párvulo del Primer Nivel de Transición es una creación del Departamento de Estudios Pedagógicos de Ediciones SM, Chile.

Dirección editorial

Arlette Sandoval Espinoza

Coordinación editorial

María José Martínez Cornejo

Coordinación nivel inicial

Leontina Vilches Allende

Edición

María Belén Carvajal Cajales

Ayudantía de edición

Francisca Beytía González

Nicole Marín Tuma

Autoría

María Belén Carvajal Cajales

Alejandra Lagos Salinas

Isabel Soto Ceura

Asesoría pedagógica

Pamela Rodríguez Aceituno

Consultoría

María Angélica Lagos de la Cuadra

Corrección de estilo

Yanina Piñones Araya

Corrección de prueba

Víctor Navas Flores

Dirección de arte

Carmen Gloria Robles Sepúlveda

Coordinación de diseño

Gabriela de la Fuente Garfías

Diseño de portada

Estudio SM

Diseño y diagramación

Stephanie Paredes Santos

Ilustraciones

Omar Galindo Durán

Álvaro Martínez Hormazábal

Daniela Thiers Abugarade

Osvaldo Torres Ruiz

Cecilia Vivanco Díaz

Fotografía

Carlos Johnson Muñoz

Archivo editorial

Iconografía

Vinka Guzmán Tacla

Gestión de derechos

Loreto Ríos Melo

Jefatura de producción

Andrea Carrasco Zabala



Este texto corresponde al Primer Nivel de Transición y ha sido elaborado conforme al Decreto Supremo N.° 289/2001, del Ministerio de Educación de Chile.

©2015 – Ediciones SM Chile S.A. – Coyuncura 2283, oficina 203 – Providencia

ISBN: 978-956-349-937-7 / Depósito legal: 261010

Se terminó de imprimir esta edición de xxx.xxx ejemplares en el mes de xxxxx del año 2017.

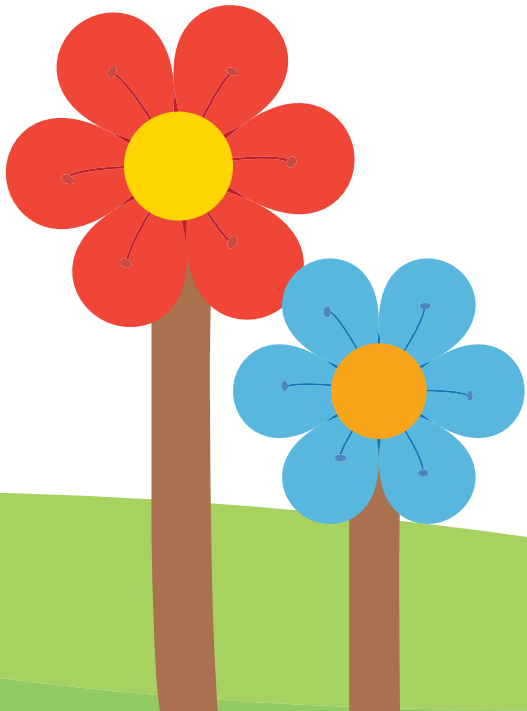
Impreso por A Impresores.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.



Bienvenido o bienvenida a tu texto

Nombre:



Presentación



Quienes hemos realizado este libro queremos contarte que:

Esperamos acompañarte durante todo el año y que este libro sea tu compañero de juegos y aprendizajes. Por eso, nos hemos preocupado de ofrecerte distintas actividades que te permitan aprender junto con tus amigos y amigas.

Para que se note que este libro es tuyo, hemos dejado espacios en blanco para que los completes como te guste.

Te damos la bienvenida a este mundo, en el que podrás experimentar, aprender y descubrir cosas nuevas.

¡Esperamos que disfrutes las sorpresas que hemos preparado para ti!

Páginas iniciales

En estas páginas encontrarás diversas situaciones. La idea es que las comentes junto con tus compañeros y compañeras.

Escucha a tu Educadora para que sepas qué debes hacer y... ¡A buscar!



Páginas de experiencias de aprendizaje

Las preguntas centrales te ayudarán a pensar distintas respuestas, que podrás comparar con las de tus compañeros y compañeras, porque todas las respuestas son correctas y todos pueden aprender de lo que dicen los demás.



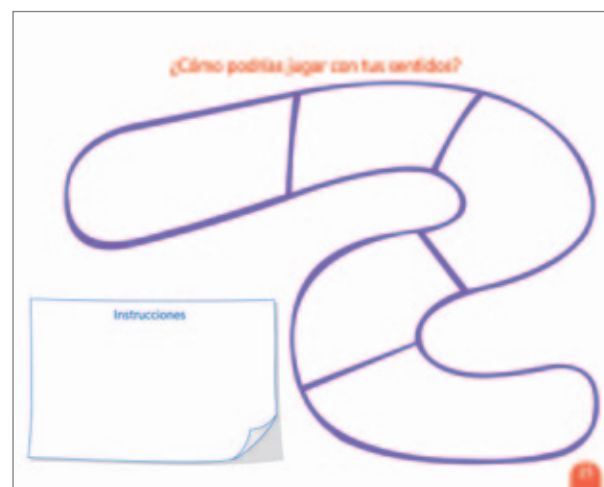
Para completar

Estas páginas tienen mucho espacio en blanco para que las completes dibujando, pintando, pegando recortes o escribiendo como tú sabes.



Para recortar

En este tipo de páginas, debes recortar sus partes y trabajar fuera del texto.



Para jugar

Puedes usar estas páginas como tableros de juego.



Formación personal y social

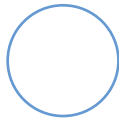




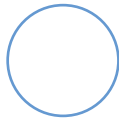
¿Qué falta para que se parezca a ti?

Mi cuerpo

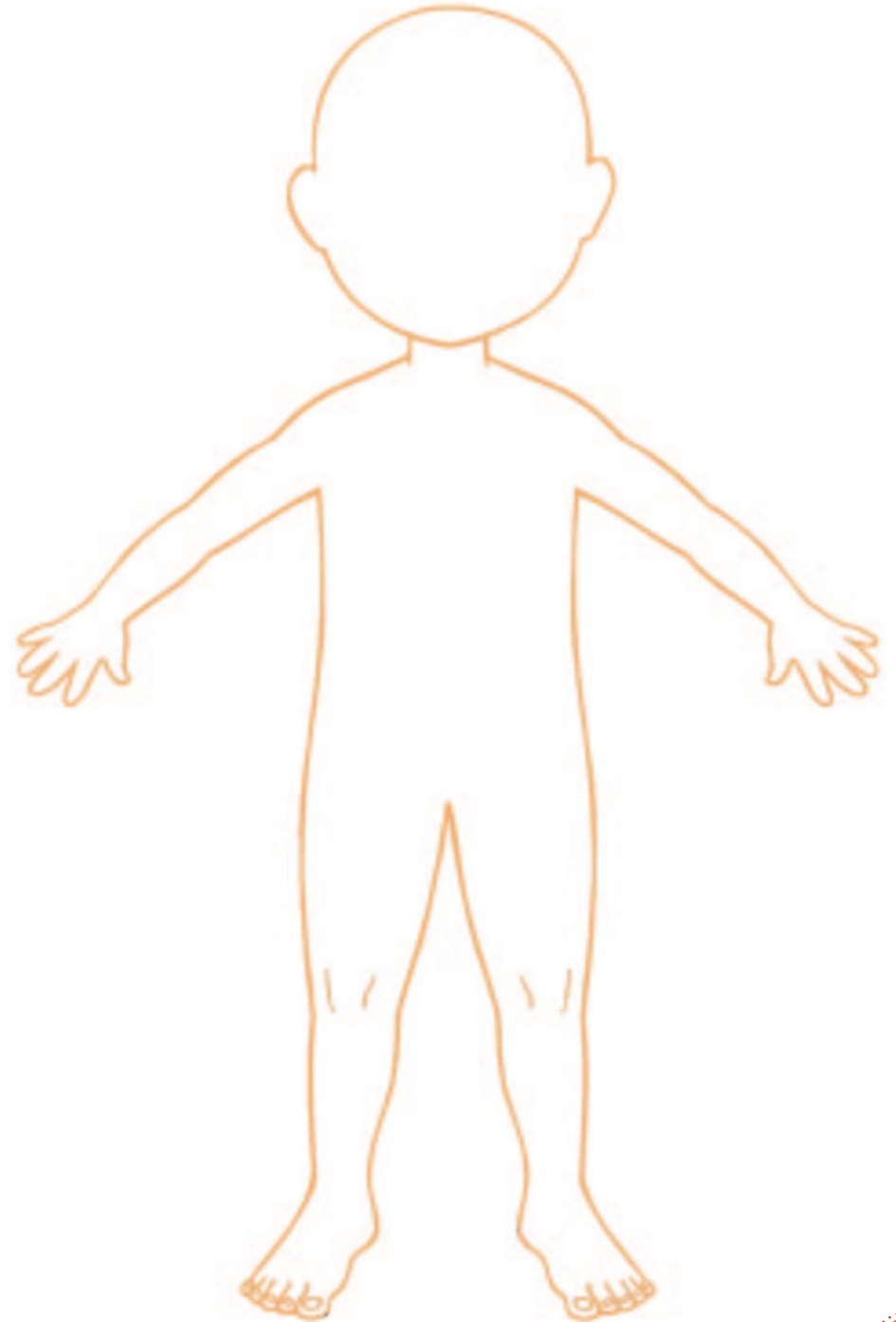
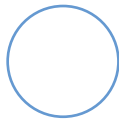
Mis ojos son de color:



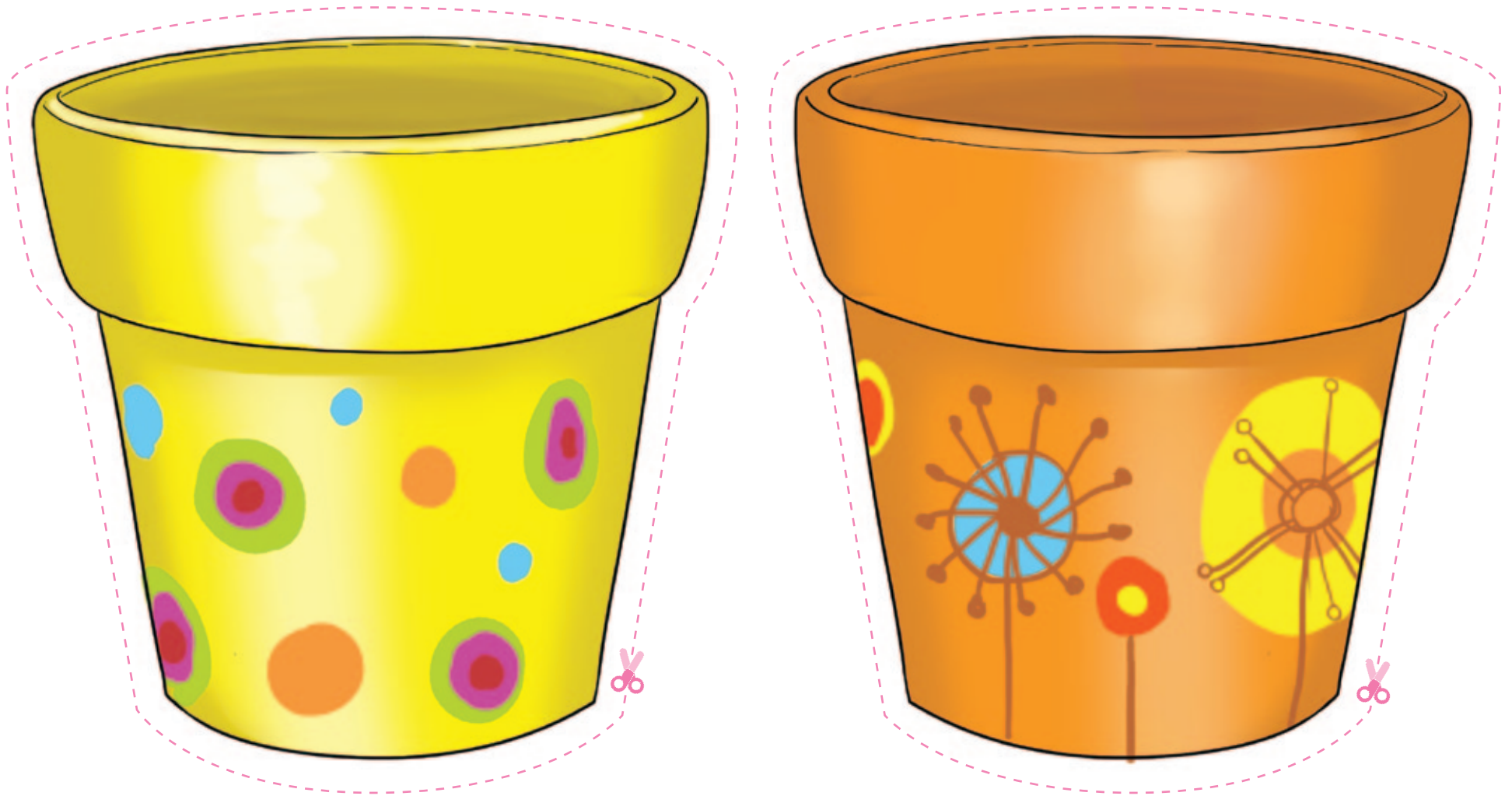
Mi pelo es de color:



Mi piel es de color:



¿Para qué sirven estas macetas?





¿Cuáles son los riesgos?



¿Qué alimentos saludables puedes agregar al panel?



¿Cómo armarías el recorrido?

13





¿Qué acuerdo puedes lograr?



Ser amables con los demás



Compartir los materiales

¿Cómo sería tu sala ideal?



¿Qué harías en estas situaciones?

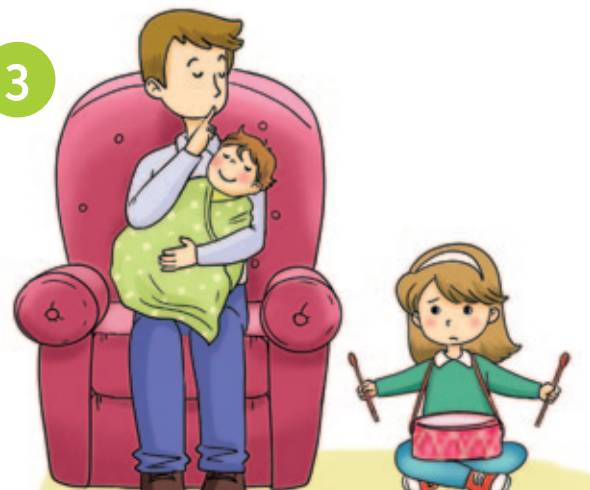
1



2

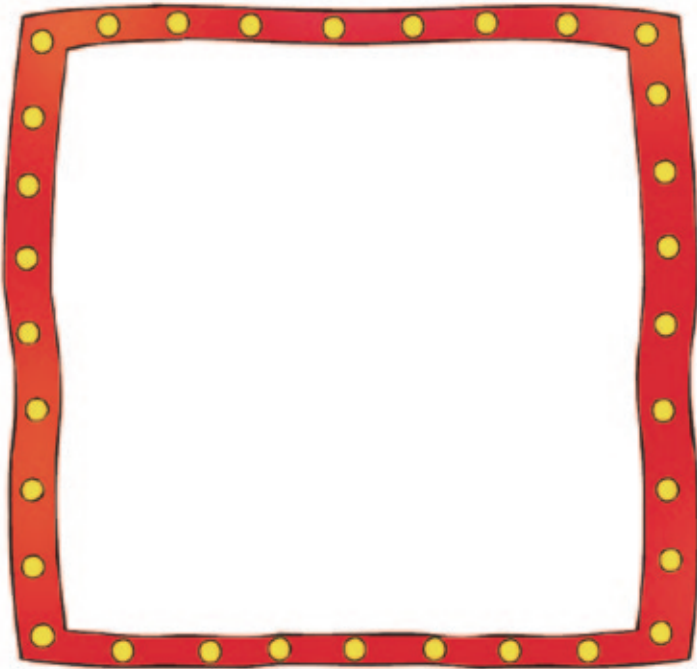


3



¿A quién conociste en la entrevista?

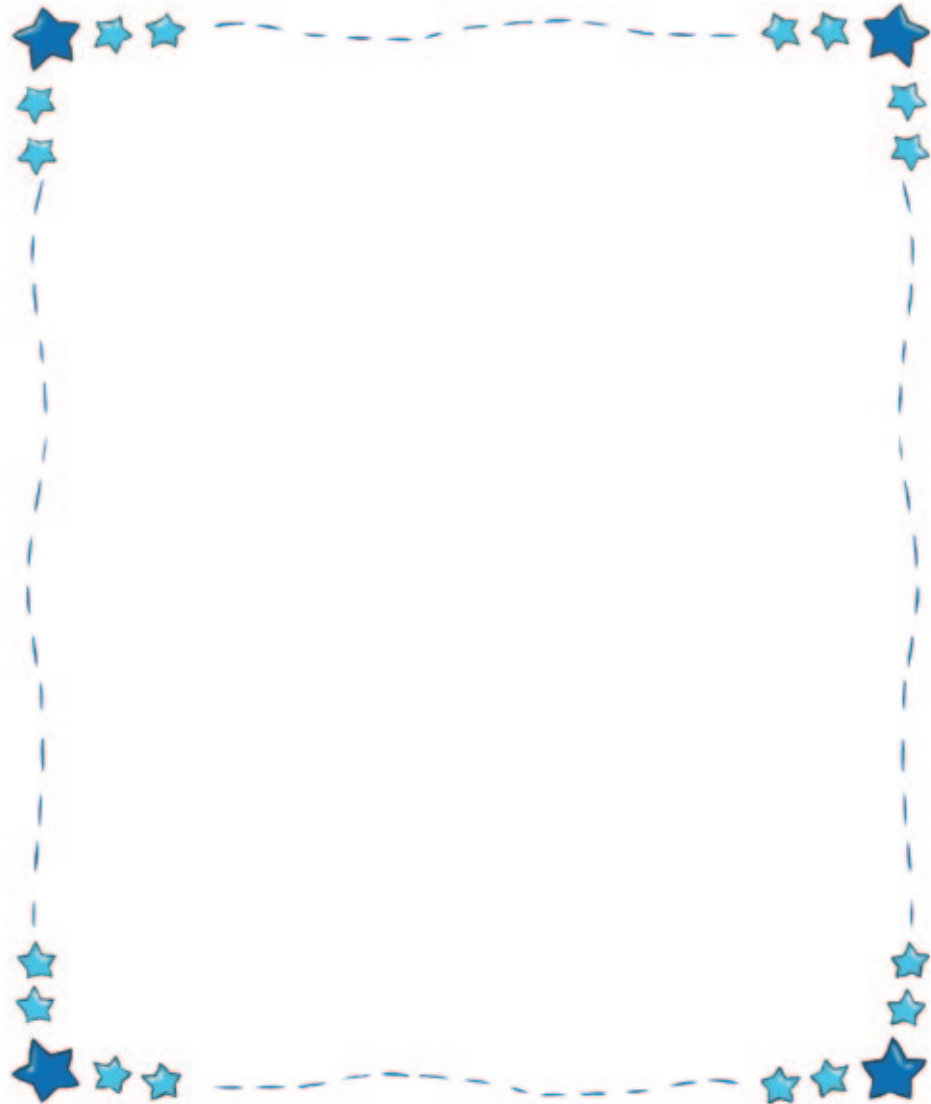
Así se ve:



Su nombre es:

Tiene años.

Su actividad preferida es:



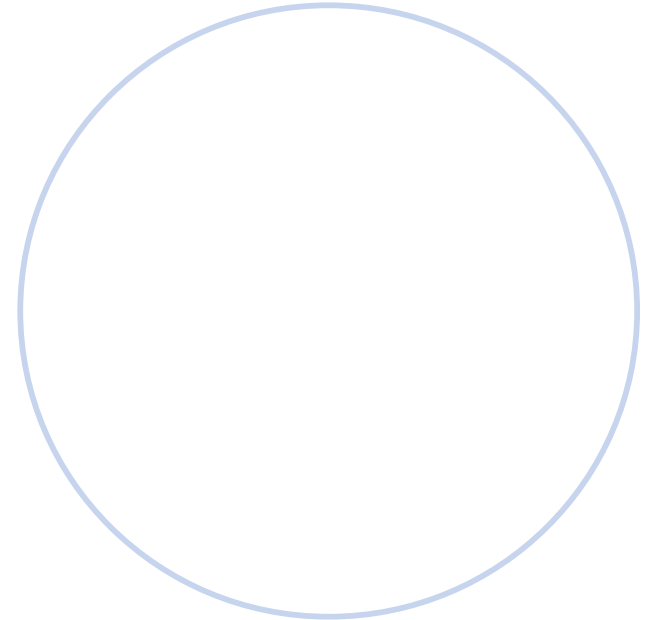
¿Qué creaste con estos materiales?



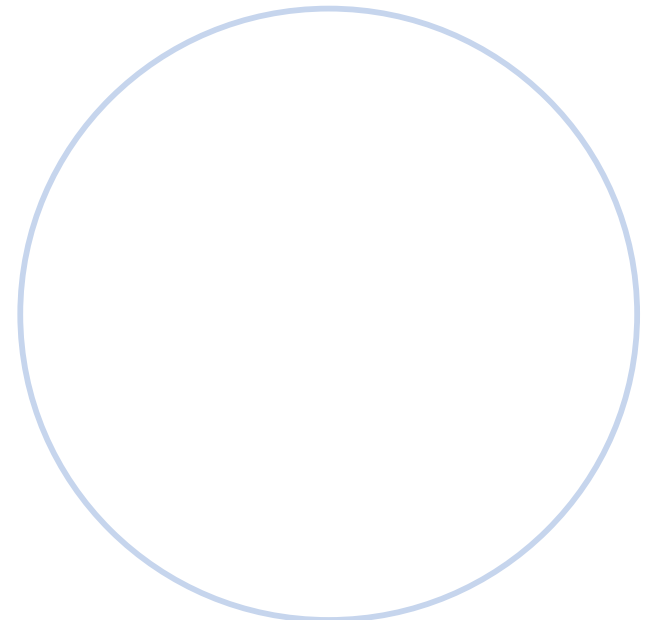
¿Qué sientes con estas imágenes?



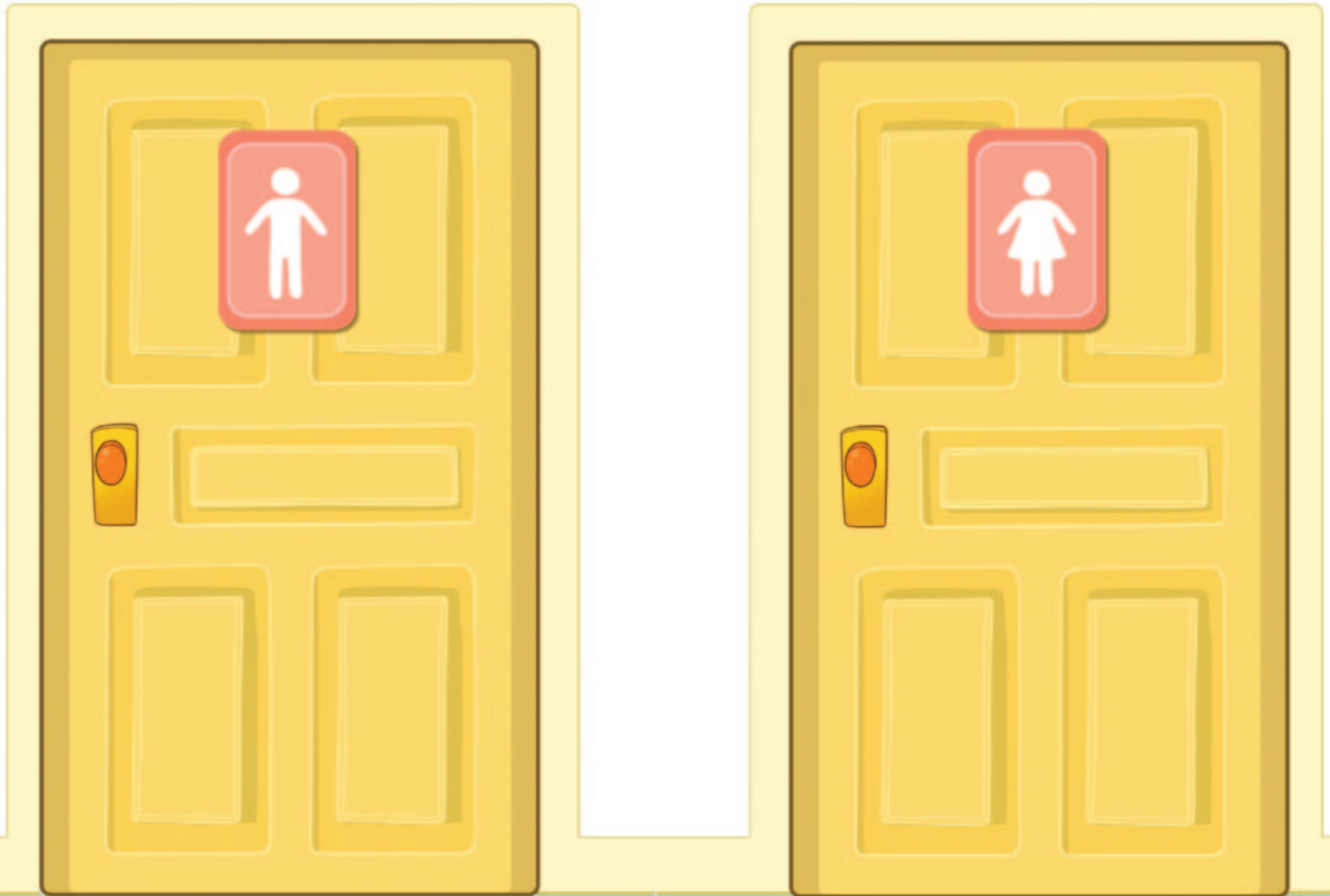
Siento



Siento



¿A quién representa cada cartel?



¿Qué harías por los demás?



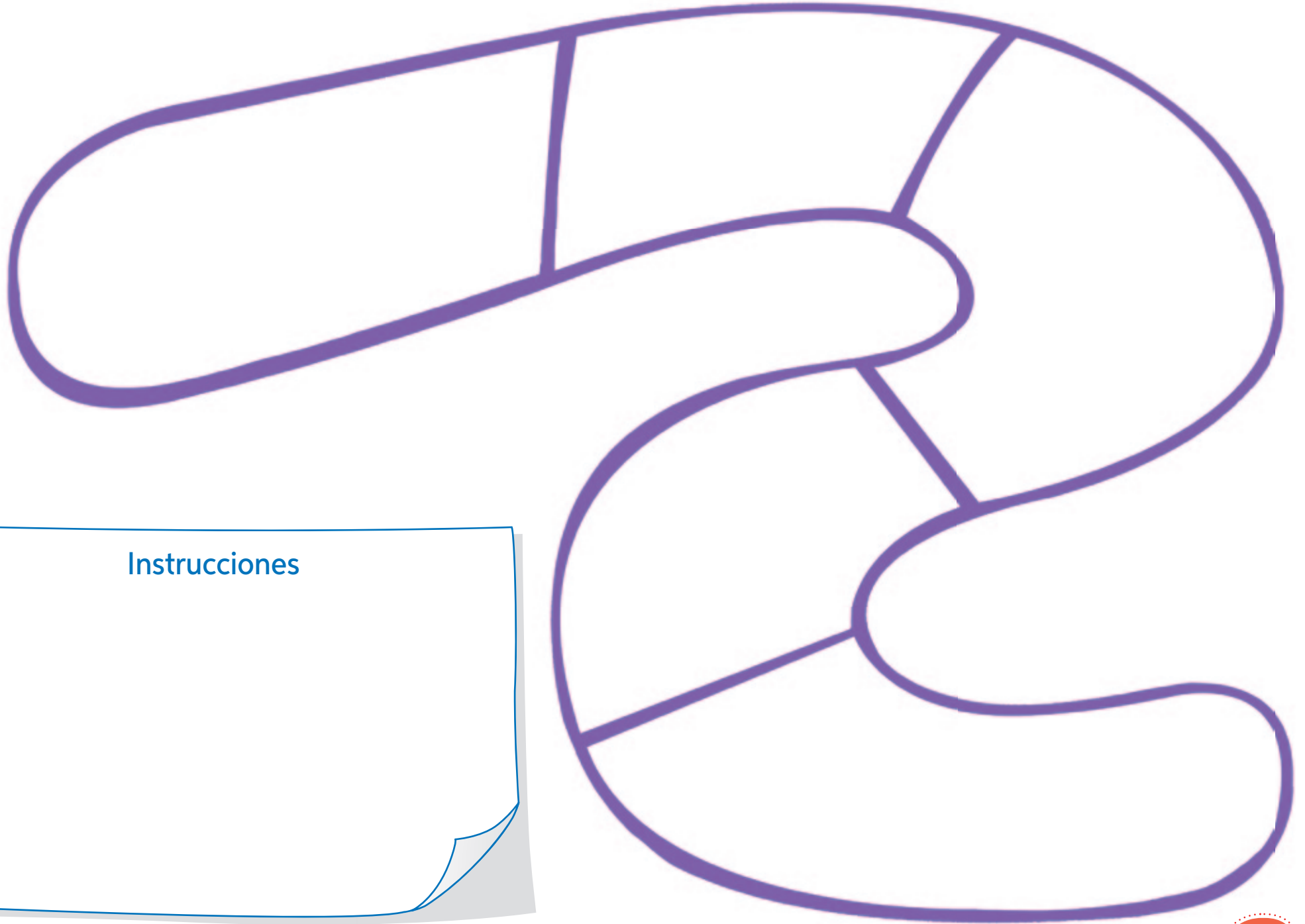
¿Por qué son importantes tus Derechos?



¿Qué actividades prefieres realizar?



¿Cómo podrías jugar con tus sentidos?



Instrucciones

¿Qué más puedes hacer para mantener tu cuerpo limpio?



¿Qué sueñan?, ¿qué sueñas tú?



¿Cómo puedes ayudar?



¿Qué observan los niños y niñas?



¿Y tú, de qué te disfrazaste?



¿Qué actividades realizas con tu familia?



¿Cómo resolverías esta situación?



¿En qué se parecen a los trabajos que conoces?



¿Qué normas se respetan aquí?



NORMAS

¿Cómo se ayudan?



Comunicación



CENTRO CULTURAL INFANTIL



¿Cómo imaginas la puerta?

La puerta

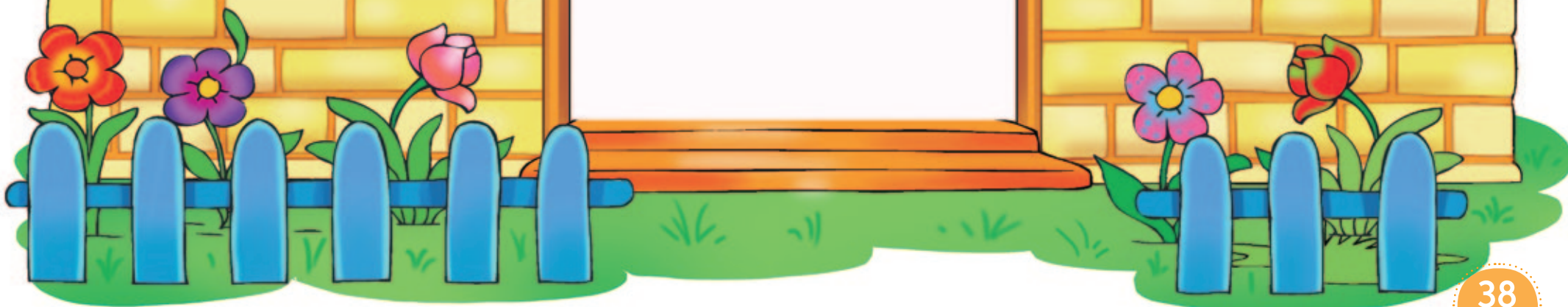
La puerta tiene dos ojos,
ni muy arriba ni muy abajo,
yo diría, más bien,
que al centro.

Con uno mira hacia afuera,
con el otro
mira hacia adentro.

La puerta tiene dos manos
que son de bronce
o son de fierro.

Me da una cuando la abro,
me da otra
cuando la cierro.

Schkolnik, S. (1999). La puerta. En
Poemas para volar. Santiago de
Chile: Arrayán Editores.



¿Qué muestra la niña?



¿Qué expresa el niño?



¿Cuál es tu rima para el festival?



¿De qué objetos se trata?, ¿para qué sirven?



En una habitación me arrinconan sin acordarse de mí, pero pronto van a buscarme cuando tienen que subir.



Tengo cabeza de hierro y mi cuerpo de madera, golpeo para clavar y ayudar en el hogar.

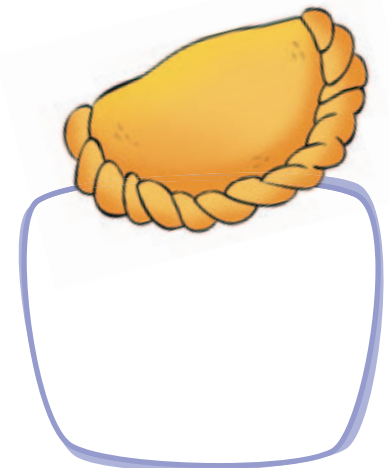
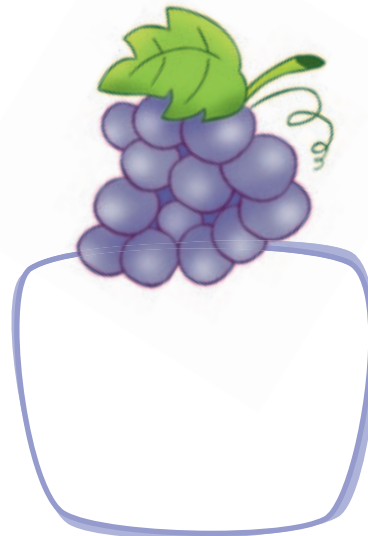
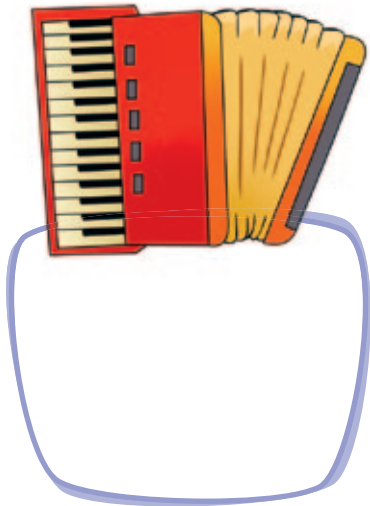
¿Cuáles son los sonidos iniciales?



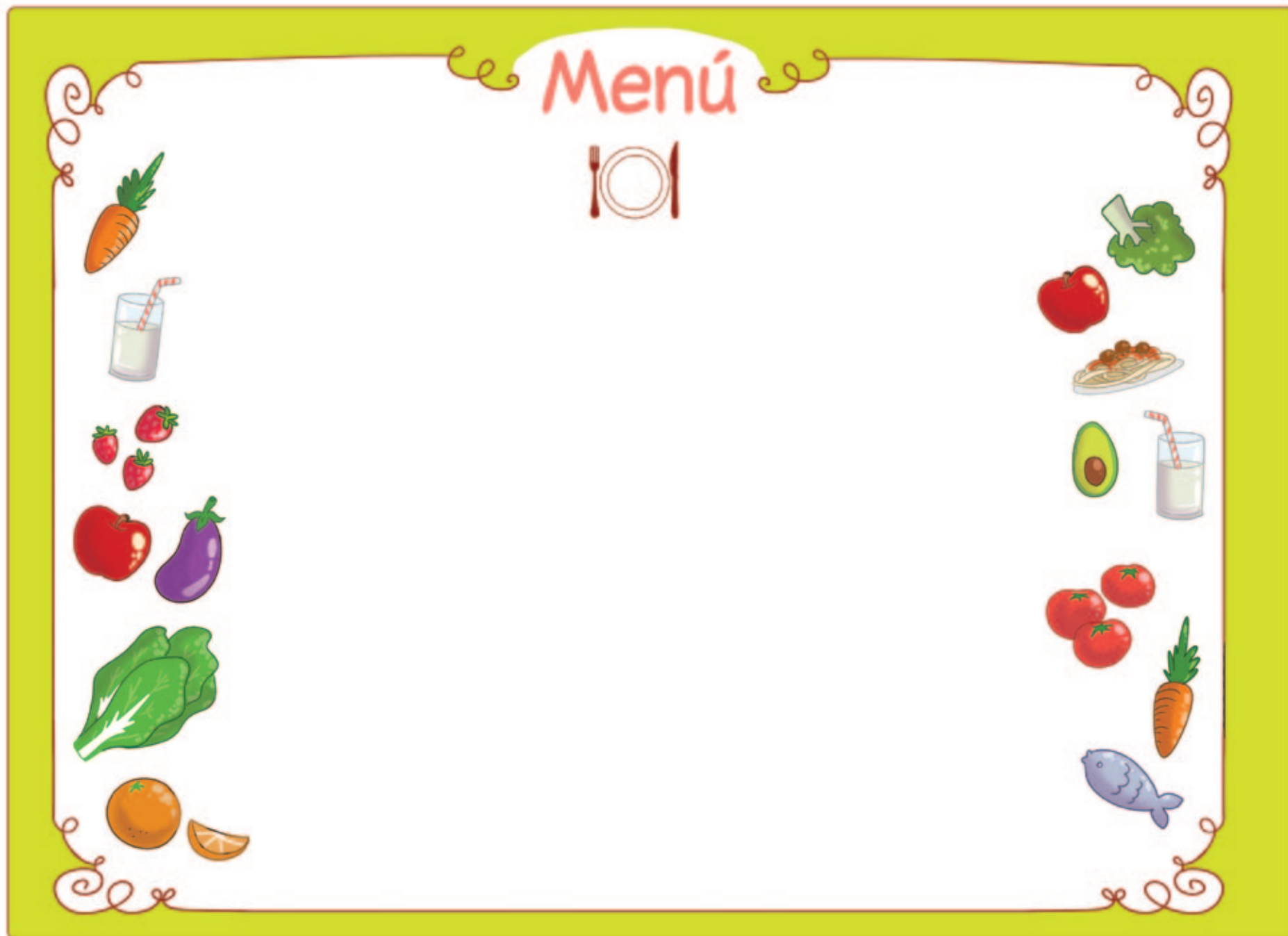
Las cinco vocales

Con saltos y brincos,
del brazo las cinco,
muy poco formales
vienen las vocales.
¿Las conoces tú?:
A, E, I, O, U.

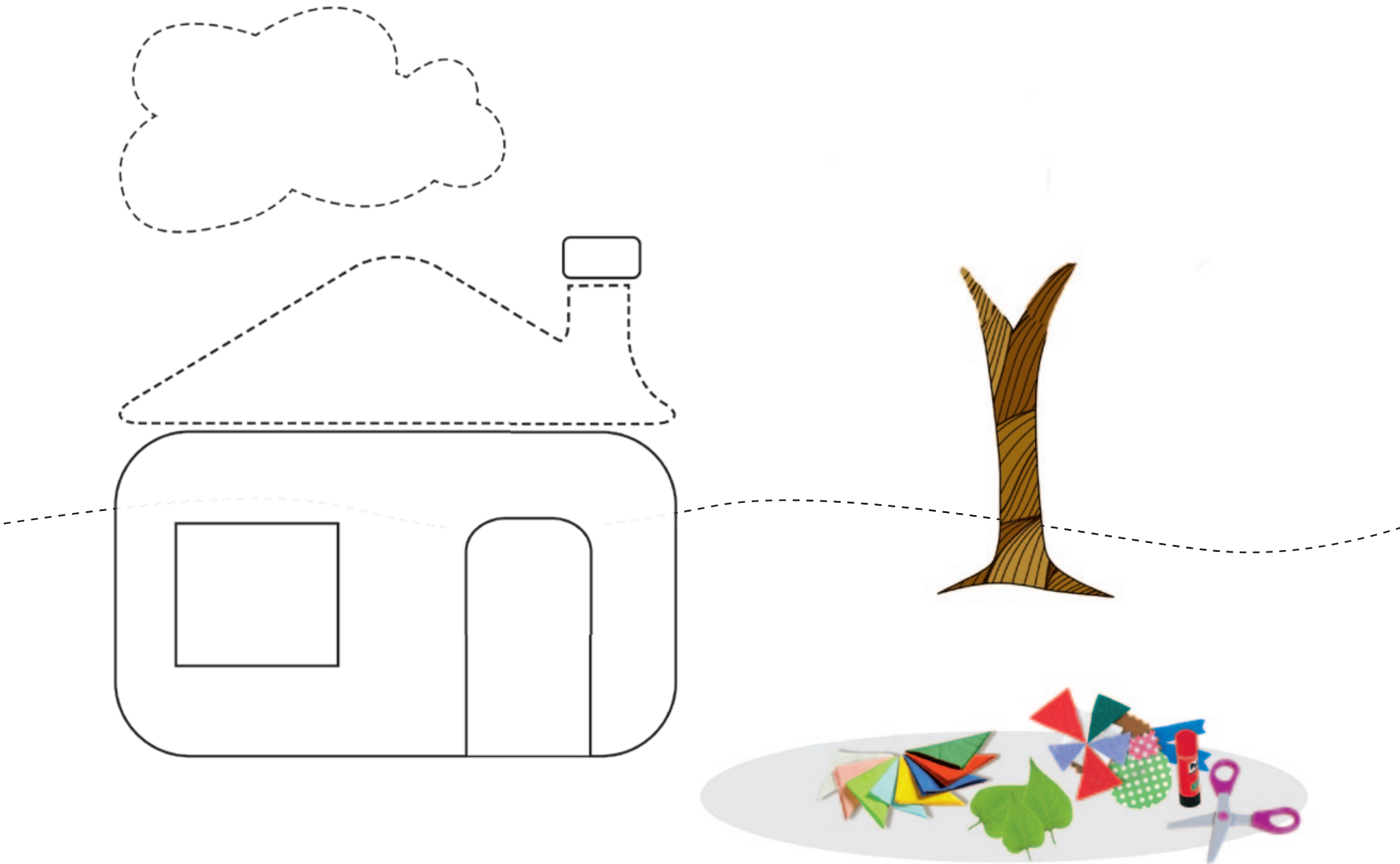
Carlos Reviejo (2006). Canto y cuento.
Antología poética para niños.
Madrid: Ediciones SM.



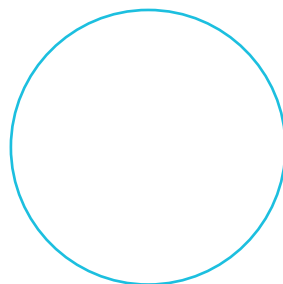
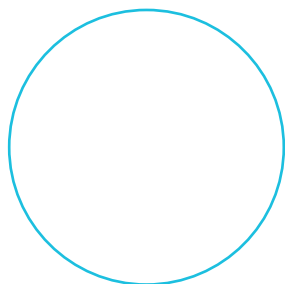
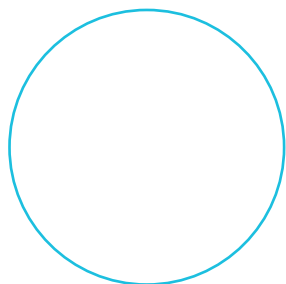
¿Qué puedes jugar a escribir?



¿Cómo harías esta obra original?



¿Cuál es tu secuencia preferida?



1 2 3

¿Cómo se expresan los niños y las niñas?

A B C



¿Cómo puedes crearlos?



¿Qué situaciones absurdas observas?



¿Con qué baile te identificas más?



¿Qué agregarías a esta obra artística?

*Libélula de alas rojas
persiguiendo a una serpiente
que se desliza en espiral
hacia la estrella cometa
(1951), Joan Miró. (Detalle).*



Relación con el medio natural y cultural

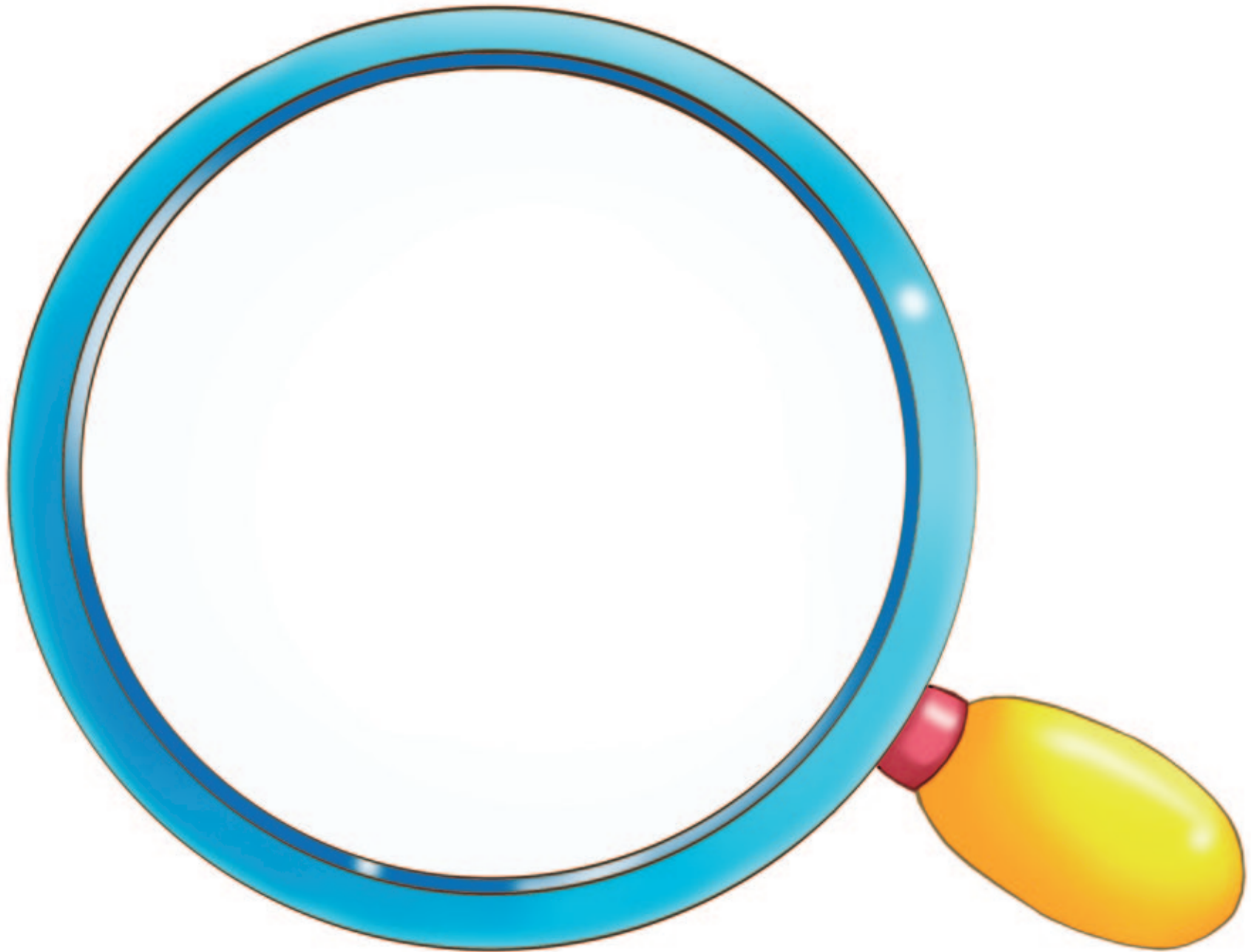




¿Dónde vive el puma?



¿Cómo son los elementos naturales de tu entorno?



¿Cómo es el componente del universo que elegiste?



¿En qué se parecen al lugar donde vives?, ¿en qué se diferencian?



¿Cómo relacionarías estas imágenes?



¿Qué pasa cuando llueve?



¿Cómo ayudas al medio ambiente?



¿Qué arrastra Daniel?



¿Cuál es la solución a este problema?



¿Y tú, a qué juegas con tus familiares?



¿Qué funciones cumplen las instituciones?



¿Para qué sirven?

Cuanto más se moja,
más te seca.
¿Quién es?



Habla y no tiene boca,
oye y no tiene oído.
Es chiquito y hace ruido



Muy bonito por delante
y muy feo por detrás;
me transformo a cada instante,
pues imito a los demás.



¿Qué te inspira Pablo Neruda?



¿Qué haces para tener una vida saludable?



Alimentarte
saludablemente



Descansar



Ejercitar



Beber agua

¿Dónde están ubicados?



¿Qué sucede en estos momentos del día?



¿Cuántas colecciones de objetos puedes formar?





¿Qué figuras observas en este juego?



¿Qué barco está más cerca de la orilla?



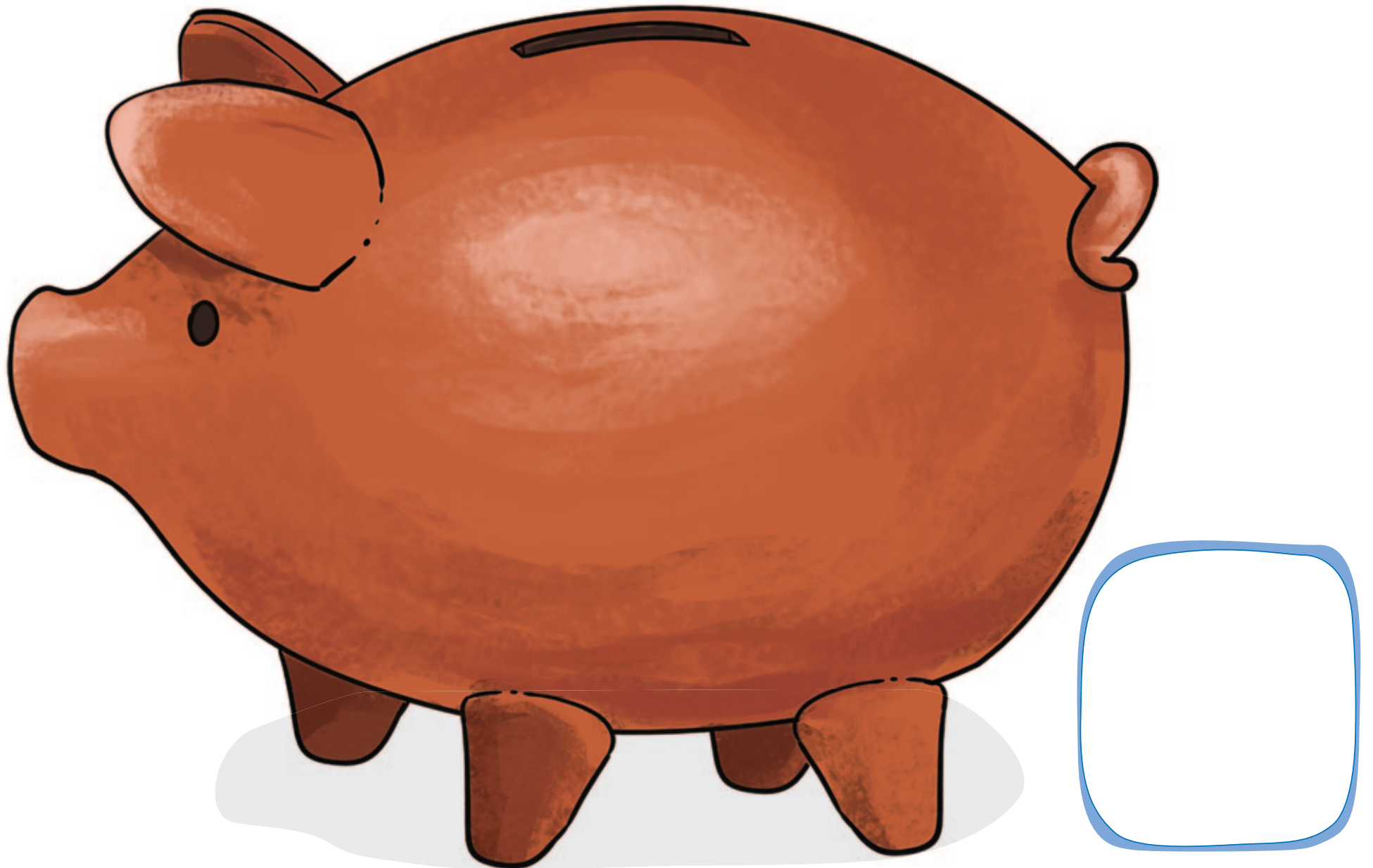
¿Cómo puedes completar la decoración?



¿Dónde hay menos?, ¿dónde hay más?



¿Cuántas monedas tendrías que guardar?



¿Cuántos hay en total?



Había niñas jugando.



Llegaron niños.

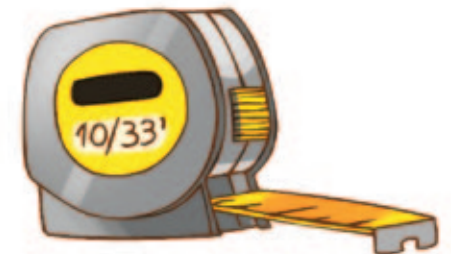
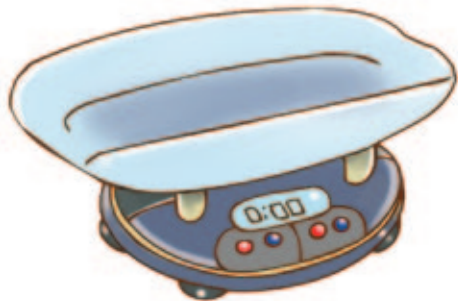


En total hay niños y niñas jugando.

¿Qué necesitan?

Necesito medir tu temperatura.

Necesitamos saber cuánto pesa tu hijo.





EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN

